

東海大學景觀學系教師授課計畫表

課程名稱	景觀史	開課年級	大一
授課教師	蘇孟宗		
必選修類別	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	學分數	2
課程學習 目標及內涵	<p>我們平日所接觸的環境，絕大多數受到人類行為的影響，有些是刻意的，有些是無意的，然而只有極少部分出自設計的圖桌。我們的山海、城市、村落，經常是各種可見和不可見的力量交流下所共同塑造。我們應該如何看待地景，作為生物與公民，作為創作者與居民，同時在不同身份之間轉換？設計師又如何悠遊於各種範疇和領域之間，從個人、社區、城市，乃至於領域和地球村？時間是歷史的度量，人類則是劇本的創作者，也是地理空間中的演員。各種人、事、物在其中攪拌旋轉，有時候我們只能抓住一些頭緒，有時候我們可以談論其中的來龍去脈。</p> <p>邁入二十一世紀將近二十年，不論是國族主義式的領土文化觀念，或是將設計作為「成品」(product)的風格分類學和型態演化史，都已不再能夠滿足我們的需求。無論是從社會勞動的底層、政治文化的上層，乃至於氣候環境的包被滋養，這些生產與再生產的「過程」(process)都是我們好奇探索的對象。這一門單一學期兩學分的課，嘗試在時間的進程中進行一些空間的跳躍和思想的冒險，提出地理的空間模式與歷史的因果關係。課程的目的是希望能夠提供設計學習者一些談論歷史和環境的基本語彙，以及參與世界創造的不同方法；也嘗試整理出人類與環境之間的關係，它們如何體現成為建成形式，又如何進一步影響「非人類」環境(non-human environment，也就是所謂的自然)的演變？這些基本短暫的探索，希望能夠作為不斷發展變化的世界中的備忘錄，以及參與未來創造的參考準則。</p>		
多元教學 方式與成果	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每週課程主題與閱讀作業</li> <li>2. 關鍵詞課堂報告</li> <li>3. 思考組織與報告寫作</li> </ol>		
學習過程與成果照片			

什麼是景觀？什麼是環境？

What is landscape? What is environment?

「地景環繞我們，它與環境有關聯，但不等同於環境。環境維持的是作為生物的我們，地景展示的是作為文化的我們。」

Landscape is all around us. It is related to, but not identical with, environment. .  
. Environment sustains us as creatures; landscape displays us as cultures.

D. W. Meinig, "Axioms for Reading the Landscape" (1979)



La condition humaine, 1933: Rene Magritte

何謂自然？What is nature?

「人類積極改變自然，並且積極創造和再創造環境轉型的社會關係。生產一詞一方面表示與自然積極的銜接，另一方面表示隨之產生的社會關係的再生。」

Eric Wolf, *Europe and People of No History* (1983)

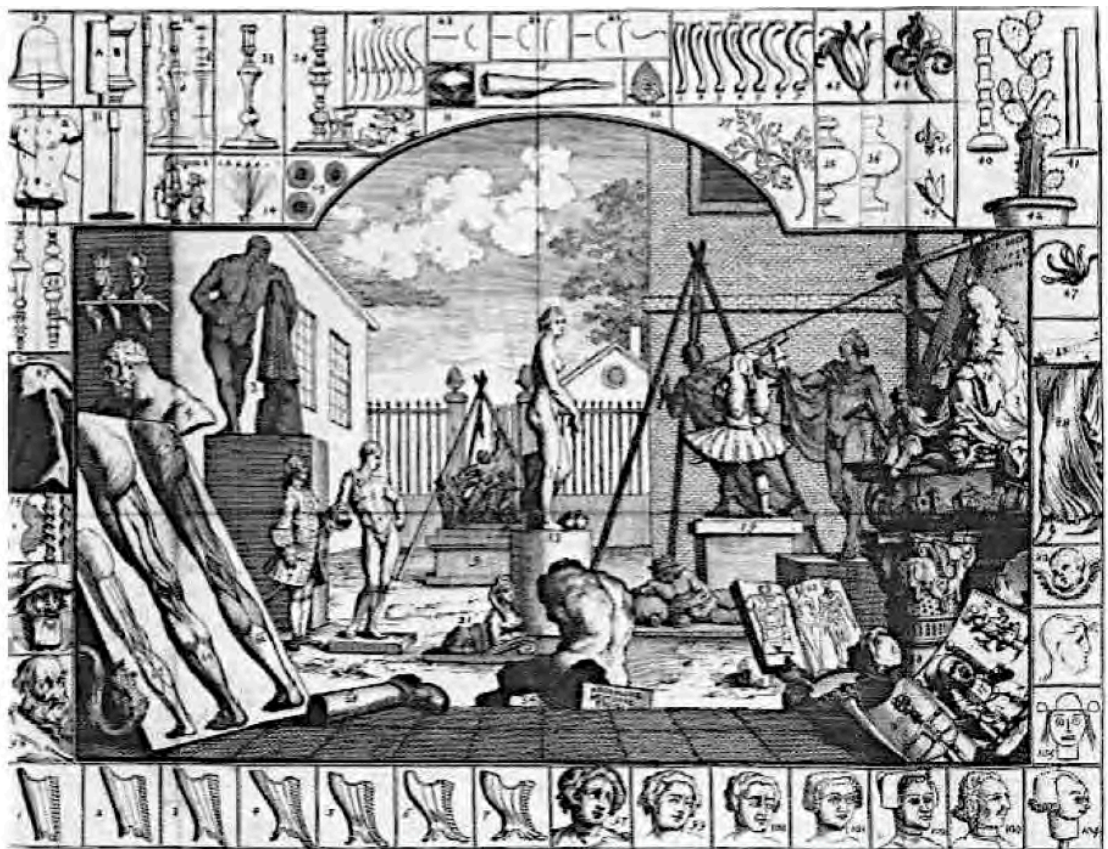


56 The miller, his mill house and his property, from René d'Anjou, *Mortification de vainc plaisance*, c. 1470.





Parthenon, Athen, 447-438 BCE  
帕德嫩神廟，雅典



The "line of beauty," in *Analysis of Beauty* (美的分析), William Hogarth, 1753.



